

# Gefle Dagblad

Utskriftsvänlig version | FREDAG 28 MAJ 2004

## Hedesundas Picasso som filmstjärna



Vet sitt värde. Birger Forsberg skryter bara "lagom och med glimten i ögat" i Franz Karls nya, lyhörda film om honom, vilken hade premiär på Konstcentrum i tisdags kväll. Foto: GUN WIGH

Publicerad: 04-05-27

### FILM

Det var i tisdags kväll och "alla" var på Konstcentrum. I gamla fina Furusalen i Silvanum ville "alla" se filmen om allas vår Birger Forsberg.

Först och främst: Det är en mycket bra film Franz Karl gjort, med fint bistånd av Karin Furst som gjort intervjuerna.

Lyhört berättad med alla sinnen på helpänn inför det märkliga, egensinniga och oförutsägbara geni som är Birger Forsberg.

Han levererar de där oefterhärmliga replikerna i precis rätt sammanhang. Med glimten i ögat, allt han säger blir lite skruvat, kastar ett oväntat ljus över det annars självklara. Birger klarar aldrig, trots en del försök, av att vara politiskt korrekt.

Sen har han ändå åstadkommit sånt som om han verkat i Stockholm

skulle ha gjort honom rejält världsberömd. Hade Moderna museet tagit sig an hans vävare och låt oss säga lagt sommarlägret ute på Fjäderholmarna hade köerna varit långa. Då hade det funnits stöd och bidrag och en stabil organisation som inte hade behövt leva på nådegåvor. Framför allt hade inte Birger behövt slita så mycket själv. Jag har sagt de förut, upprepar det nu: De är synd att inte Birger fått mer tid för sitt eget konstnärskap. Filmen visar generöst och tydligt vilken fenomenal konstnär han är. Sannolikt en av de bästa i sin generation. Rytmen mellan färgerna i de bästa verken! I den kan man se en Lennart Rodhes like. Linjen i de bästa teckningarna jämförbar med Bror Hjorths. Och som hästkännare är han Hedesundas Picasso!

Borde jag inte slösa så med överorden?

Visserligen säger i filmens roligaste replik Per Hilding, med hedesundavarianten av ironisk distans, att Birger nu har blivit "diva". Men jag vet att Birgers främste kritiker är han själv. Hans självkritik är av Guds nåde. Han vet precis vad han är bra på. Och hur bra han är. Och med det skryter han bara lagom och med glimten i ögat.

FRANZ KARL:

Filmen om konstnären Birger Forsberg

Intervjuer: Karin Furst

Musik: Esbjörn Svenssons trio

Björn Widegren