

Gefle Dagblad

Utskriftsvänlig version | SÖNDAG 13 MAJ 2007

Kulturdebatt:

Skaparbyn har visst en framtid!

PUBLICERAD: [07-05-12]

1 månad, 10 dagar och kanske några timmar har gått sedan startskottet ljud för kulturhuvudstadsprojektet. Det är i sammanhanget en ganska kort tid. Icke för ty har arbetet varit otroligt intensivt och idéerna om vad som ska göra Gävle till Kulturhuvudstad är många. Inte minst från Gävleborna själva som hela tiden hör av sig via telefon och mejl med idéer.

Det är min absoluta övertygelse att Gävles kandidatur hänger på vad vi har för visioner för kulturlivet i Gävle med tillhörande region. Det vi har idag är fantastiskt, det som finns i morgon måste vara ännu bättre. Då pratar jag inte om byggnader och institutioner. Jag talar om vad vi tillsammans kan åstadkomma när olika konstformer möter varandra och utvecklas.

I vår vision om en Kulturell Allemansrätt ligger just den tanken; Alla ska ha rätt till kultur. Vi har en otrolig förmån i att leva i en region som värderar kulturen högt.

Därför blir jag nästan lite mörkrädd över Sanna Wikströms passus i debatten kring Skaparbyn: citat: "Jo, jag fattar att ett Erskine-ruckel i Hedesunda i dina kretsar i Norra Stockholm inte smäller lika högt som ett EU-sponsrat kulturhuvudstadsår&" som ett svar på Mats Öströms inlägg ang Stockholm Norra.

Ok, jag förstår den sarkastiska tonen. MEN, beträffande kulturhuvudstadsprojektets intentioner så är Skaparbyns "ruckel" något mycket mycket viktigt. Så viktigt faktiskt att vi hoppas att just Skaparbyn blir ett utvecklingsprojekt för Kulturhuvudstadsprojektet. Jag ska förklara varför.

För det första: inför ansökningen står det i dag klart och tydligt att sökande är stad med tillhörande region. Det är oerhört viktigt för oss eftersom vi lever i en region fylld av möjligheter. För det andra står det att den kommande kulturhuvudstaden måste se till den europeiska dimensionen. Det kan i första hand verka en smula flummigt, men vad det handlar om är att vi måste bygga broar till andra länder, lära av varandra; alltså följa den intention som var grunden för kulturhuvudstadstanken som väcktes av Melina Mercouri 1985.

För det tredje; vi måste utvecklas - fram till 2014 - och långt därefter. Ingen stad kommer att utses till Kulturhuvudstad utan en glasklar tanke på vad vi vill; inte på vad vi har.

Skaparbyn är helt unikt och ett underbart exempel på detta. Här finns en historia. Den bygger på allas rätt att vara konstnär. Idén föddes i Egypten - via kontakter/samarbete/broar mellan olika skapande människor kom idén med Birger Forsberg om Hedesundavävarna som sedan utvecklades till Skaparbyn. Skaparbyn ritades av Ralph Erskine. Erskine kom från Skottland. 2014 skulle denna fantastiska arkitekt - i sanning en skapande konstnär - ha fyllt 100 år!

Kort sagt Skaparbyn är för oss som jobbar med Gävle som Kulturhuvudstad ingalunda några "ruckel". Tvärtom. Dessutom tror jag att just Skaparbyn har potential att utvecklas till något mycket mer som en av många unika kulturella företeelser som vi faktiskt har här. Något som skulle kunna komma många människor, unga och gamla till gagn. Och det är så här vi vill jobba: Vi vill utveckla det som finns. Bygga broar mellan olika kulturella förmågor i vår region och runt om i Europa. Det sker redan idag och detta måste vi utveckla.

För Gävles kandidatur är inte "Europeiska Mästerskapen i kulturskryt". Det här handlar om vad vi vill med vår stad, med vår region.

Gävles folkvalda har enhälligt beslutat att säga ja till kulturen. Hallå! Är det inte ett ganska bra läge att jobba då?

Anna-Karin Ferm,

projektledare
för Gävle Candidate City
- Capital of Culture 2014

Svar:

Min dräng hade också en dräng... För det första, kära Anna-Karin, DU är INTE Mats (dvs kulturchef). Jag vet, kan vara svårt att hacka i sig, näst intill omöjligt att inse sin egen begränsning, men så är det. (Och passa dig för att bli kvinnlig budbärare = hund. Been there, done that!).

För det andra: Skaparbyn ska räddas för sin EGEN skull, inte för att du och Mats har fått gemensam huvudstadshybris.

Har du varit där? Om utifall att så skulle du veta (alternativt känna) att Skaparbyn inte är något man hänger på som en glimrande svans på eventuella kulturhuvudstadårsansökningar, inte ett plötsligt projekt man hottar upp och plöjer ner lite EU-stålar i.

Skaparbyn ska räddas för att den är en viktig by, en unik mötesplats, en fantastisk arkitektur och ja, rent av ett allkonstverk på underskön plats. Det finns en tid efter huvudstadsåret, och det fanns en Skaparby långt innan det.

Jag gör dig mörkrädd? Tänd ljuset då!

Sanna Wikström

Stäng fönstret! (utskriftsversionen öppnades i nytt fönster)