

# Birger Forsberg:

# Taiteilijan on uskallettava irroitella ja olla lapsellinen

Zävleläinen taiteilija Birger Forsberg tarjoaa töis-ään jokaiselle jotakin: psille ja lapsenmielisil-2, humoristelle ja vaka-ikolle. Forsbergin Rau-  
aan Taidemuseossa  
yattu näyttely on humo-  
istien katselua taakse-  
ään: töitä on kolmelta  
uosikymmeneltä, aihee-  
na milloin lapsuusmaise-  
aa Kerstinbo, milloin  
egypti.

1 Kirjo on laaja: tarkkuutta aativaasta graafikasta ilman tulla tehynin kudonnaisiin, ahvoista, oljyvärimerroksista ipsekkaisiin puuveistoksiin.

— Tärkeintä on asenne tai-eseen. On uskallettava tehdä iljaisia teoksia jotka liikkua-  
at itseä. Vaatii paljon työtä, itä pystyy irroitteluun. On  
llava varma osaamisestaan,  
menekin uskaltava työsken-  
ellä vapaasti, sanoo Birger  
orsberg.  
— Työni opettajana on pi-  
istävää omalle taiteelleni. Op-  
llaat ovat nuoria ja uteliaita.  
Forsberg opettaa tulevia am-  
tattaitelijoiota.

Teosten syntä riippuu  
tientilasta. Siitä syntyvät  
ärit, teoksen valo. Maalaan  
amalla tavalla kuin kudon:  
man ennakkosuunnitelmaa.  
yöskentelejäpää voisi verrata  
äveltävään pianistiin: ensin

hän lyö säveliä ja sointuja,  
kuuntelee niitä ja jatkaa sitten  
eteenpäin.

— Eräs muusikkotuttavani  
kerto heidän yhtyeensä tavoi-  
telleen vapaata etemistä  
huumeiden avulla. He ottivat  
ainetta ja nauhoittivat sitten  
soittoaan. Soittolitanneessa  
tuntuu, etteivät he koskaan ole  
soittaneet niin hyvin — selvänä  
nauha kuulosi surkealta räpel-  
lykseltä. Minä pyrin samanlai-  
seen tilaan maalatessani, muu-  
ta ilman lisäainetta.

## Huumoria ei ole koskaan liikaa

□ Birger Forsbergin henki-  
löön ja töihin liittyy lämmin  
huumori. Hänellä on myötä-  
tuntoa, kanssaelämisen kykyä.

— Ruotsalaisessa taiteessa  
huumori on vallittavan harvi-  
naisista. Komikka ei ole varsi-  
naisesti huumoria, se on hie-  
man sairasta, usein ns. vama-  
maishuumoria. Huumori läh-  
tee jokaisen ihmisen sisältä,  
elämänyönteinen ilo on har-  
vinaista.

— Taiteilijoilla on kova kil-  
pailu keskenään. Moni ei us-  
kalla poiketa liikaa ympäris-  
töstä, olla liian erilainen.

## Kudontaa alitajunnalla

□ Kolmekymmentä vuotta



Birger Forsbergin taiteessa ovat hevoset yksi muistio lapsuudesta. Taidemuseon näyttelyssä saavat lapset valita mielehnsimman Forsbergin puuhevosista.

ja toi tämän ajatuksia tunne-  
tuksi Ruotsissa. Raumalaisilla  
oli vuosi sitten mahdollisuus  
nähdä sekä egyptiläisten että  
ruotsalaisten lasten teoksia  
näyttelyssä, jossa oli kudoaksia  
ninhedesundasta kuin Harran-  
niasakin.

Kutominen ilman mallia ja  
suuren töiden tekeminen si-  
ten, että koko aikaa ei näe  
työn alkua vaatii kehittynyttä  
kuvamusta. Työtä tehdään  
alitajuisesti, on säilytettävä  
koko ajan side siihen, mitä  
aikaisemmin on tehnyt.

— Poliitikolle ja byrokraa-  
teille tällainen työ tekisi hyvää,  
naurahaa Forsberg.

— Jos työskentelee yhden  
annetun mallin kimpussa, niin  
puolivälissä siihen luultavasti  
kylästyy. Teoksen loppuun  
saattaminen on pelkkää tek-  
niikkaa, ei enää luovaa työtä.  
Tavallaan kutominen on sa-  
mantaista, kuin entisaikojen  
kirvemiesien työ. Heillä oli  
mielessään selvä kokonaisuus,  
johon he pyrkivät ilman tark-  
koja piirustuksia.

## Näyttely on avoinna

□ Birger Forsbergin töitä on  
nähtävillä Rauman Taidemu-  
seossa 28.10. saaka. Museon  
yläkerroksessa on esillä gävleläis-  
ten graafikkien näyttely, josa  
esitellään erilaisia graafikan  
työtapoja.