

Bildvävens väg från Harrania till Hedesunda

Hedesundavävarnas sätt att arbeta kommer ursprungligen från Egypten. På 40-talet startade professorn i arkitektur Ramses Wissa Wassef och hans fru Sophie ett projekt med barn i byn Harrania utanför Kairo. Wissa Wassef ansåg att alla människor föds med en skapande konstnärlig förmåga och det var det han ville bevisa med sin verksamhet. Hans idé var att tekniken ska läras ut endast nöd-
torftigt. Sen får barnen själva söka sig fram och hitta lösningar. Dessutom skall alla vuxna tryckare hålla sig på behörigt avstånd så att barnen får arbetsro och ges en möjlighet att utveckla sin egen inneboende skaparkraft och konstnärlighet. Han valde bildvävningen som teknik för han ansåg det viktigt att det finns en baltans mellan det konstnärliga skapandet och det manuella arbetet i hantverket, det tar tid att göra en bild och det får det göra; här får idéer tid att mogna i huvudet och förs ut via fingrarna och handens arbete. Detta blev så småningom det världsända Wissa Wassef Art Center.

1960 ställdes de egyptiska barnens och ungdomarnas verk ut på Moderna Museet i Stockholm. Det blev en omtalad utställning. Besökarna fascinerades av tanken att barn kunde framställa sådana konstverk och det utan mönster eller formell utbildning. Men, det var man eniga om, det kanske kunde gå i Egypten men aldrig i Sverige. Svenska barn var alldeles för splittrade med skola, tv och fritidsaktiviteter! En av besökarna var Birger Forsberg, lärare i grafik på Konstfackskolan i Stockholm. Han reste ner till Egypten och träffade Ramses Wissa Wassef och dennes familj, och när Birger så 1965 fick i uppdrag att smycka kommunalhuset i sin gamla hemby Hedesunda föddes idén: Varför inte låta barnen i Hedesunda väva en bildväv till den ena väggen och beställa en vävnad från Harrania till den andra! Kommunen gick med på detta och Birger skyndade sig till sina textilkollegor på Konstfack för att få lära sig hur det egentligen gick till att väva bildväv. Han kunde ju inget sådant tidigare!

Birger tog kontakt med skolan i Hedesunda och en grupp nyfikna barn samlades kring vävrarna. Många provade på och en del stannade kvar och lärde sig väva. Birger visade mycket enkelt hur man skulle göra med garn och varp och sedan fick barnen lista ut resten själva, en metod som fungerade bra. När en liten väv var klar betalade Birger barnen några kronor och bilden gick in i samlingarna, det skulle ju bli en väv till kommunalhuset. Det att barnen fick betalt för sina verk gjorde att man kände sig som en riktig konstnär. Man hade ju fått betalt!

Under några års tid åkte Birger Forsberg upp till Hedesunda en gång i veckan för att ge barnen möjlighet att väva. Man började växtfärga sitt eget garn och hade läger på sommaren där man kunde jobba mer intensivt med både vävning och färgning. 1973 var så äntligen utsmyckningen till kommunalhuset, fyra vävnader från Hedesundavävarna till den ena väggen, och en stor väv från Egypten på den andra, på plats. Man var klara!

Birger hade fått blodad tand och ville fortsätta med verksamheten. Några av ungdomarna hade börjat göra större vävnader och nu vävde man till offentlig utsmyckning i hela Gästrikland. På sjuttio-talet startade stödföreningen för Hedesundavävarna. Verksamheten gick bra. På vintern hade barnen tillgång till en vävstuga inne i Hedesunda centrum dit de kunde gå när de ville och på sommaren hade man vävarläger i det fria på Ön och på andra platser.

Birger drömde om en fast plats att ha läger på och när han i slutet av åttiotalet träffade arkitekten Ralph Erskine togs ett stort kliv åt det hållet. Erskine var fascinerad av verksamheten och ritade en grupp hus, huvudbyggnad – logihus – ateljéhus – servicehus, och skänkte ritningarna till Birger Forsberg och Hedesundavävarna. I samma veva grundades Stiftelsen Hedesundavävarna som idag äger och driver verksamheten. Tack vare massor av ideellt arbete, donerat material och bidrag från många håll lyckades man bygga en fantastisk anläggning vid Dalälvens strand. Det tog 10 år att bygga och 2001 invigdes anläggningen och Hedesundavävarnas nya hem var klart. **Skaparbyn** hade sett dagens ljus!

I Skaparbyn har vi idag naturligtvis läger i en mängd konstnärliga språk som bildkonst, musik, litteratur med mera men vävningen och växtfärgningen är givetvis fortfarande navet i verksamheten. Lägren är veckoläger, måndag till fredag, under sommaren och längre skollov.

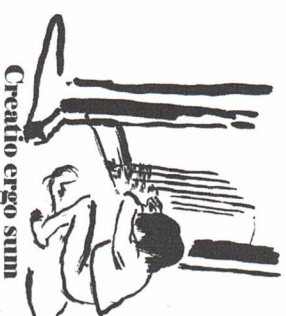
Alla är välkomna, barn och vuxna!

Under hela året arrangerar vi även workshops som helgkurser, utställningar, öppet hus och andra kortare evenemang på Skaparbyn och i vår lokal i centrala Gävle, Rosa Huset. När vi inte har egna arrangemang på Skaparbyn hyr vi ut till dem som vill använda våra unika lokaler och den fantastiska miljön vid Dalälvens strand för egna kurser, konserter, konferenser eller liknande.



Hedesundavävarna

Hedesundavävarna
www.skaparbyn.se - 0291-441 74
Övägen 8 - HEDESUNDA



Creatio ergo sum